

**WYMAGANIA EDUKACYJNE
PASTYKA
KLASA 4SP**

Ocenę:					
Celującą otrzymuje uczeń, który:	B. dobrą otrzymuje uczeń, który:	Dobłą otrzymuje uczeń, który:	Dostateczną otrzymuje uczeń, który:	Dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:	Niedostateczną Otrzymuje uczeń, który:
<p><i>- wskazuje na fotografiach i reprodukcjach obrazów tworzące je elementy plastyczne,</i></p> <p><i>- wymienia przykłady estetycznego otoczenia i uzasadnia swój wybór,</i></p> <p><i>- omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w odtworzeniu fragmentu otoczenia na płaszczyźnie,</i></p> <p><i>- twórczo posługuje się poszczególnymi środkami wyrazu podczas przedstawiania w pracy fragmentu najbliższego otoczenia.</i></p> <p><i>- wyjaśnia, czym są sztuka i dzieło sztuki,</i></p> <p><i>- omawia specyfikę podstawowych dziedzin sztuki,</i></p> <p><i>- tworzy wystawę samodzielnie wykonanych fotografii ukazujących ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej</i></p>	<p><i>- wskazuje i opisuje elementy abecadła plastycznego w najbliższym otoczeniu,</i></p> <p><i>- przedstawia w pracy plastycznej fragment najbliższego otoczenia z uwzględnieniem co najmniej jednego elementu języka plastyki,</i></p> <p><i>- określa rolę plastyki w najbliższym otoczeniu.</i></p> <p><i>- określa, jakie przedmioty można nazwać dziełami sztuki,</i></p> <p><i>- wymienia dziedziny sztuki,</i></p> <p><i>- wyjaśnia, gdzie można oglądać dzieła sztuki,</i></p> <p><i>- odszukuje w swoim otoczeniu ciekawe przykłady malowideł, dzieł architektonicznych i obiektów sztuki użytkowej.</i></p> <p><i>- wymienia rodzaje i kierunki linii,</i></p> <p><i>- podaje przykłady zastosowania odmiennych rodzajów linii w rysunku,</i></p> <p><i>- podejmuje próby różnicowania linii i punktów w działaniach plastycznych,</i></p> <p><i>- wyjaśnia, czym jest kontur,</i></p>	<p>- spełnia te same warunki, co na ocenę bardzo dobrą ale robi to poprawnie, czasami popełniając błędy, i z drobną pomocą nauczyciela,</p> <p>- przyswaja treści umożliwiające tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych,</p> <p>- jest aktywny twórczo,</p> <p>- interpretuje niektórych wskazane treści zawartych w dziełach,</p> <p>- ma wiedzę o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce,</p> <p>- przenosi wiedzę o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia,</p> <p>- aktywne uczestniczy w kulturze.</p>	<p>- spełnia te same warunki, co na ocenę dobrą ale robi to niezbyt poprawnie, popełniając wiele błędów,</p> <p>- potrzebuje stale pomocy nauczyciela,</p> <p>- przyswaja podstawowe treści umożliwiające realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych, uproszczonych wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce,</p> <p>- ma bierny stosunek do kształtowania estetyki otoczenia,</p> <p>- mało aktywne uczestnictwo w</p>	<p>- spełnia te same warunki, co na ocenę dostateczną, ale robi to niedbale</p> <p>-popełnia wiele błędów,</p> <p>- potrzebuje stale pomocy nauczyciela,</p> <p>- ma problemy z wykonaniem zadania,</p> <p>- słabo przyswaja treści dotyczących plastyki,</p> <p>- słabo nabył umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych,</p> <p>- wykonuje schematyczne, znacznie uproszczone prace</p>	<p>- wykazuje całkowity brak zainteresowania i niechęć do przedmiotu, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, stale jest nieprzygotowany do lekcji i nie wykazuje woli poprawy oceny,</p> <p>- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy.</p> <p>- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy.</p>

<p>ze swojego otoczenia, - tworzy przestrzenną pracę plastyczną, wykorzystując różne przedmioty i tworzywa. - stosuje różnorodne rodzaje linii i punktów w działaniach plastycznych z uwzględnieniem cech materiałów, przedmiotów i zjawisk, - posługuje się kontrastem w działaniach plastycznych, - omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę z wyobraźni, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie i punkty, - określa rolę środków plastycznych użytych przez siebie w pracy plastycznej. - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - wymienia przykłady wytworów sztuki prehistorycznej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej</p>	<p>- tłumaczy, na czym polega kontrast w rysunku, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych linii i punktów, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki prehistorycznej, - podaje przykłady dzieł sztuki prehistorycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną. - określa charakter wybranych plam (np. pod względem ich krawędzi i powierzchni), - tworzy różne rodzaje plam, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych plam. - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - podaje przykłady dzieł sztuki starożytnego Egiptu, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu. - wyjaśnia, czym są barwy czyste,</p>		<p>kulturze.</p>	<p>plastyczne związane z życiem codziennym, - nie kształtuje estetyki otoczenia, - skąpo wypowiada się o plastyce, - bierne uczestniczy w kulturze.</p>	
---	--	--	------------------	--	--

<p><i>technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką prehistoryczną, twórczo interpretując temat.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - stosuje różne rodzaje plam w działaniach plastycznych odpowiednio do tematu i charakteru pracy, - porównuje dwa dzieła wskazane przez nauczyciela pod kątem zastosowanych plam. - określa ramy czasowe epoki, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki starożytnego Egiptu, - wymienia przykłady wytworów sztuki starożytnego Egiptu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnego Egiptu, twórczo interpretując temat. - wyjaśnia, czym jest model koła barw, - opisuje sposoby otrzymywania odcieni barw pochodnych, - poszukuje w działaniach plastycznych zestawień kontrastowych w grupie barw czystych, - uzyskuje zamierzony 	<ul style="list-style-type: none"> - wskazuje barwy czyste w najbliższym otoczeniu, - rozpoznaje barwy podstawowe i pochodne, - z pomocą nauczyciela omawia wskazaną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw, - podaje sposoby otrzymywania poszczególnych barw pochodnych. - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje element dekoracyjny według własnego pomysłu. - wymienia pary barw dopełniających, - klasyfikuje daną barwę do odpowiedniego rodzaju barw – czystych lub złamanych, - podaje sposoby otrzymywania wybranych barw złamanych, - uzyskuje kilka barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających, - stosuje niektóre barwy złamane i dopełniające w działaniach plastycznych, - z pomocą nauczyciela wymienia barwy złamane i dopełniające występujące w określonej reprodukcji dzieła, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek 				
---	---	--	--	--	--

<p><i>odcień w wyniku mieszania określonych barw,</i></p> <p><i>- omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanych barw,</i></p> <p><i>- wykorzystuje barwy podstawowe i pochodne w działaniach plastycznych.</i></p> <p><i>- tworzy według własnego pomysłu element dekoracyjny odznaczający się starannością wykonania,</i></p> <p><i>- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów.</i></p> <p><i>- uzyskuje różnorodne odcienie barw złamanych oraz powstałych ze zmieszania par barw dopełniających,</i></p> <p><i>- wskazuje i nazywa barwy czyste, złamane i dopełniające występujące w wybranej reprodukcji dzieła,</i></p> <p><i>- wykorzystuje barwy dopełniające i złamane w działaniach plastycznych,</i></p> <p><i>- wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw,</i></p> <p><i>- tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo</i></p>	<p><i>zawartych w podręczniku.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia barwy ciepłe i zimne, - określa daną barwę jako ciepłą lub zimną, - rozróżnia podstawowe właściwości barw ciepłych i zimnych, - wskazuje niektóre barwy ciepłe i zimne na wybranej reprodukcji obrazu, - wykonuje pracę z zastosowaniem barw zbliżonych pod względem temperatury. - planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje graficzną formę użytkową, korzystając z podanych propozycji. - wymienia rodzaje technik rysunkowych, - nazywa podstawowe narzędzia rysunkowe, stosuje w działaniach plastycznych różne narzędzia i podłoża rysunkowe, - z pomocą nauczyciela omawia wybrane dzieło pod względem zastosowanej techniki rysunkowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - wyjaśnia, czym jest pigment, - wymienia nazwy 				
---	---	--	--	--	--

<p><i>interpretując zadanie.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>omawia wpływ barw ciepłych i zimnych na samopoczucie człowieka,</i> - <i>wymienia barwy zastosowane przez siebie w pracy malarskiej i odpowiednio klasyfikuje je do grupy barw ciepłych lub zimnych,</i> - <i>dobiera barwy ciepłe i zimne stosownie do tematu pracy,</i> - <i>omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem użytych barw ciepłych i zimnych,</i> - <i>wyraża w pracy plastycznej uczucia i nastrój za pomocą odpowiednio dobranych barw ciepłych i zimnych.</i> - <i>projektuje graficzną formę użytkową według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, plamy, barwy i kształty,</i> - <i>wykorzystuje w swojej pracy różnorodne techniki, narzędzia i właściwości materiałów,</i> - <i>dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.</i> - <i>omawia specyfikę poszczególnych technik</i> 	<p>podstawowych rodzajów farb i technik malarskich,</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe narzędzia i podłoża wykorzystywane w technice akwarelowej, - określa funkcję typowych narzędzi używanych w technice akwarelowej, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice akwarelowej, - maluje pracę w technice akwarelowej według wskazówek nauczyciela. - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach temperowej i plakatowej oraz w gwaszu, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła wykonanego w technice temperowej lub plakatowej, - wykonuje pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. planuje poszczególne etapy pracy, - wykonuje prostą formę użytkową, korzystając z podanych propozycji, - wykorzystuje określone techniki i materiały 				
--	---	--	--	--	--

<p><i>rysunkowych,</i> - <i>dobiera narzędzia i podłoża rysunkowe w zależności od charakteru i tematu pracy,</i> - <i>wyjaśnia na podanych przykładach, czym różnią się ślady narzędzi na powierzchni gładkiej i porowatej oraz mokrej i śliskiej,</i> - <i>porównuje dwa wybrane dzieła pod względem zastosowanych technik rysunkowych,</i> - <i>tworzy z wyobraźni pracę plastyczną we wskazanej technice, twórczo interpretując zadanie</i></p> <p>- wyjaśnia, od czego zależy nazwa techniki malarskiej, - tłumaczy, jakie znaczenie ma rodzaj podłoża w malarstwie akwarelowym, - opisuje efekty malarskie, które można uzyskać dzięki technice akwarelowej, - twórczo stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki akwarelowej, - na podstawie wykonanej pracy omawia sposób malowania akwarelami, - porównuje dwa wybrane</p>	<p>rzeźbiarskie.</p> <ul style="list-style-type: none"> - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technice pastelowej, - podaje rodzaje pasteli, - wykonuje pracę w technice pasteli olejnych, - określa, w jaki sposób zabezpiecza się prace wykonane techniką pastelową, - wymienia sposoby nanoszenia pasteli na podłożu, - z pomocą nauczyciela omawia wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki pastelowej, - wykonuje pracę plastyczną w określonej technice, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - wymienia typowe narzędzia i podłoża stosowane w technikach akrylowej i olejnej, - omawia funkcje typowych narzędzi stosowanych w technikach akrylowej i olejnej - omawia z pomocą nauczyciela wybraną reprodukcję dzieła pod kątem zastosowanej techniki akrylowej lub olejnej. - sytuuje epokę w czasie, - wymienia cechy wytworów sztuki antycznej, - podaje przykłady dzieł 				
---	--	--	--	--	--

<p>dzieła wykonane w technice akwarelowej pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego.</p> <ul style="list-style-type: none"> - poprawnie stosuje w działaniach plastycznych narzędzia i podłoża typowe dla techniki temperowej, plakatowej lub gwaszu, - określa, czym się charakteryzują farby temperowe, plakatowe i gwasze, - na podstawie prac wykonanych farbami temperowymi i plakatowymi porównuje sposoby malowania w tych technikach, - twórczo stosuje techniki temperową i plakatową w działaniach plastycznych, - wyjaśnia, czym jest ikona, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice plakatowej lub temperowej, twórczo interpretując zadanie, - opisuje wpływ techniki temperowej na wygląd dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy - starannie wykonuje prostą formę użytkową w dowolnej technice 	<p>sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu,</p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu. - planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy dekorację świąteczną, korzystając z podanych propozycji. - wyjaśnia, czym są techniki mieszane, - wymienia rodzaje technik mieszanych, - określa, na czym polegają wybrane techniki mieszane, - wykonuje pracę w technice mieszanej (farby wodne i pastele), korzystając ze wskazówek nauczyciela. - wyjaśnia, czym jest sgraffito, - stosuje technikę wydrapywanki, korzystając ze wskazówek nauczyciela. - wyjaśnia, czym jest kolaż, - wymienia niektóre materiały stosowane w kolażu, - tłumaczy, w jaki sposób tworzy się kolaż, - próbuje wskazać materiały zastosowane w wybranej pracy w technice kolażu, - wykonuje pracę w technice kolażu z dowolnych materiałów, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. 				
---	--	--	--	--	--

<p>rzeźbiarskiej, - tworzy z wyobraźni prostą formę rzeźbiarską, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów. - poprawnie stosuje narzędzia i podłoża w technice pasteli olejnych, - opisuje efekty wykorzystania określonego podłoża w technice pastelowej, - twórczo stosuje technikę pasteli olejnych w działaniach plastycznych, - porównuje wybrane dzieła pod kątem uzyskanych efektów malarskich w technice pastelowej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną w technice pastelowej, twórczo interpretując zadanie, - omawia własną pracę wykonaną pastelami olejnymi pod kątem uzyskanych efektów plastycznych. - określa, czym się charakteryzują farby akrylowe i olejne, - twórczo stosuje technik akrylową w działaniach plastycznych, - opisuje wpływ techniki akrylowej lub olejnej na</p>	<p>- planuje poszczególne etapy pracy, - tworzy pracę na określony temat z proponowanych elementów.</p>				
---	---	--	--	--	--

<p>wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy.</p> <ul style="list-style-type: none">- określa ramy czasowe epoki,- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki antycznej,- wymienia przykłady dzieł sztuki starożytnej Grecji i starożytnego Rzymu z dziedziny malarstwa, rzeźby i architektury,- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką starożytnej Grecji lub starożytnego Rzymu, twórczo interpretując temat.- tworzy dekorację świąteczną według własnego pomysłu, wykorzystując wiedzę na temat właściwości materiałów.- wyjaśnia, czemu służy stosowanie technik mieszanych w działaniach plastycznych,- wybiera daną technikę mieszaną dla najlepszego wyrażenia tematu pracy i własnych emocji oraz analizuje ją pod kątem uzyskanych efektów plastycznych.- eksperymentuje z					
--	--	--	--	--	--

<p>łączeniem różnych technik w celu uzyskania nowych rozwiązań plastycznych,</p> <ul style="list-style-type: none">- twórczo i samodzielnie wykorzystuje technikę wydrapywanki,- na podstawie wykonanej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy w technice wydrapywanki.- określa, co decyduje o wyborze materiałów do wykonania kolażu,- omawia określoną pracę w technice kolażu pod kątem zastosowanych materiałów i barw oraz ich wpływu na wymowę dzieła,- tłumaczy, na czym polega wykonywanie fotokolażu,- wykonuje pracę w technice kolażu z odpowiednio dobranych do tematu materiałów, twórczo je zestawiając w celu uzyskania niestandardowych efektów wizualnych,- na podstawie własnej kompozycji opisuje kolejne etapy pracy podczas tworzenia kolażu.- tworzy pracę na określony temat z elementów wykonanych według własnego pomysłu, dbając o estetykę					
---	--	--	--	--	--

wykonania, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów i różnych technik plastycznych.					
--	--	--	--	--	--

Kursywą zaznaczono wymagania obowiązujące w pierwszym półroczu

Uczeń ma czas na oddanie pracy 1 tydzień.

W przypadku dłuższej nieobecności czas oddania pracy wydłuża się o kolejny tydzień.

Każdy uczeń może raz w półroczu nie oddać jednej wybranej przez siebie pracy, nie ma wpływu na ostateczną ocenę semestralną, czy też w przypadku II półrocza na ocenę końcową.

Warunki i tryb otrzymania oceny klasyfikacyjnej wyższej niż przewidywana:

Uczeń lub jego rodzice (prawni opiekunowie) mają możliwość ubiegania się o uzyskanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych. Warunkiem uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych może być:

- dłuższa usprawiedliwiona nieobecność na zajęciach edukacyjnych,
- inne ważne sytuacje życiowe, które nauczyciel uzna za istotne.

Tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych:

1. Uczeń lub jego rodzice (prawni opiekunowie), nie później niż 3 dni przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej, składają do nauczyciela przedmiotu pisemne podanie o zamiarze uzyskania wyższej od przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych. Podanie powinno zawierać uzasadnienie oraz informację o ocenie, o jaką będzie ubiegał się uczeń.
2. Nauczyciel podejmuje ostateczną decyzję, czy uczeń spełnienia warunki, o których mowa w Statucie Szkoły (§ 74 ust. 2).
3. Jeżeli uczeń spełnienia wspomniane warunki nauczyciel ustala termin sprawdzianu pisemnego obejmującego wymagania edukacyjne z przedmiotu na konkretną ocenę zamieszczone w tabeli Wymagania edukacyjne. Sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia musi nastąpić przed zebraniem klasyfikacyjnym rady pedagogicznej.
4. Nauczyciel po sprawdzeniu wiadomości i umiejętności ucznia utrzymuje bądź ustala wyższą niż przewidywana roczną ocenę klasyfikacyjną z zajęć edukacyjnych.

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwracam na:

- wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu.

Składają się na nią:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów,
- przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami,

-efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.

Pod uwagę będą brane również:

-dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych,

-udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), -uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych,

-wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych,

-przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

Prace będą oceniane będą jawnie i w sposób konkretny, tak aby uczniowie sami mogli oceniać pracę zarówno własną, jak i kolegów. Pod uwagę będą brane następujące kryteria oceny pracy:

-zgodność pracy z tematem lekcji,

-poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,

-trafność doboru środków artystycznego wyrazu,

-umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,

-pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,

-stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań,

-oryginalność realizacji danego tematu

-estetyka pracy (to kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).