

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PASTYKA

KLASA 6SP

Ocenę:					
Celującą otrzymuje uczeń, który:	B. dobrą otrzymuje uczeń, który:	Dobłą otrzymuje uczeń, który:	Dostateczną otrzymuje uczeń, który:	Dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:	Niedostateczną Otrzymuje uczeń, który:
<ul style="list-style-type: none"> - określa, czego dotyczy prawo autorskie, - tłumaczy, na czym polega prawo cytatu, - wyjaśnia zasady ochrony wizerunku, - przybliża znaczenie własności intelektualnej, - wykonuje pracę plastyczną inspirowaną wybranym dziełem sztuki. - tłumaczy, czym jest modelunek światłocieniowy, - wyjaśnia funkcję światła i cienia w sztuce nowoczesnej i najnowszej, - określa znaczenie światła w fotografii i filmie, - omawia reprodukcje dzieł sztuki pod kątem zastosowanego światłocienia, - opisuje wpływ światłocienia na wymowę dzieła na podstawie reprodukcji obrazu oraz własnej pracy, - stosuje światłocień w działaniach plastycznych 	<ul style="list-style-type: none"> - wyjaśnia, czym się różni oryginalne dzieło sztuki od kopii i reprodukcji, - tłumaczy, czym jest falsyfikat, - wskazuje, w jaki sposób można korzystać z dzieł sztuki, - definiuje plagiat i piractwo, - tworzy album z własnymi pracami lub reprodukcjami dzieł sztuki. - tłumaczy, czym jest światłocień, - określa, jaka jest rola światłocienia w rysunku, malarstwie i grafice, - wyjaśnia, w jaki sposób można ukazać światłocień w rysunku, malarstwie i grafice, - stosuje w swojej pracy światłocień, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, 	<ul style="list-style-type: none"> - spełnia te same warunki, co na ocenę bardzo dobrą ale robi to poprawnie, czasami popełniając błędy, i z drobną pomocą nauczyciela, - przyswaja treści umożliwiające tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych, - jest aktywny twórczo, - interpretuje niektórych wskazane treści zawartych w dziełach, - ma wiedzę o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, - przenosi wiedzę o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia, - aktywne uczestniczy w kulturze. 	<ul style="list-style-type: none"> - spełnia te same warunki, co na ocenę dobrą ale robi to niezbyt poprawnie, popełniając wiele błędów, - potrzebuje stale pomocy nauczyciela, - przyswaja podstawowe treści umożliwiające realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych, uproszczonych wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce, - ma bierny stosunek do kształtowania estetyki otoczenia, - mało aktywne uczestnictwo w 	<ul style="list-style-type: none"> - spełnia te same warunki, co na ocenę dostateczną, ale robi to niedbale - popełnia wiele błędów, - potrzebuje stale pomocy nauczyciela, - ma problemy z wykonaniem zadania, - słabo przyswaja treści dotyczących plastyki, - słabo nabył umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych, - wykonuje schematyczne, znacznie uproszczone prace 	<ul style="list-style-type: none"> - wykazuje całkowity brak zainteresowania i niechęć do przedmiotu, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, stale jest nieprzygotowany do lekcji i nie wykazuje woli poprawy oceny, - mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy. - mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy.

<p><i>odpowiednio do tematu i charakteru pracy,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez światłocień. - projektuje i tworzy ozdobę według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i kompozycje, - stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. - określa rolę perspektywy w dziełach różnych dziedzin, - omawia, na czym polegają układy rzędowy i kulisowy, - wyjaśnia pochodzenie nazwy perspektywa kulisowa, - porównuje reprodukcje malowideł sztuki prehistorycznej i starożytnego Egiptu pod kątem zastosowanej perspektywy, - tłumaczy różnice między 	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. - wyjaśnia, czym jest perspektywa, - tłumaczy, na czym polega stosowanie perspektywy, - wymienia cechy perspektywy rządowej i kulisowej, - podaje przykłady układów kulisowych z najbliższego otoczenia, - wskazuje na reprodukcjach wybranych dzieł perspektywę rządową i kulisową, - wykonuje pracę z zastosowaniem układu pasowego. - podaje główne elementy perspektywy zbieżnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy zbieżnej, - wymienia rodzaje perspektywy zbieżnej, - stosuje podstawowe zasady tworzenia perspektywy zbieżnej w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - podaje cechy perspektywy powietrznej i barwnej, - wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy powietrznej i barwnej, - wymienia barwy, które 		<p>kulturze.</p>	<p>plastyczne związane z życiem codziennym,</p> <ul style="list-style-type: none"> - nie kształtuje estetyki otoczenia, - skąpo wypowiada się o plastyce, - bierne uczestniczy w kulturze. 	
--	--	--	------------------	---	--

<p><i>perspektywą rzędowną a kulisową na przykładach reprodukcji wybranych dzieł,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>twórczo stosuje perspektywę rzędowną i kulisową w działaniach plastycznych,</i> - <i>wykonuje projekt dekoracji do szkolnego przedstawienia z wykorzystaniem perspektywy kulisowej.</i> - <i>omawia rodzaje perspektywy zbieżnej,</i> - <i>wyjaśnia rolę perspektywy zbieżnej w sztuce,</i> - <i>określa rodzaj perspektywy zbieżnej w wybranych reprodukcjach dzieł sztuki,</i> - <i>wskazuje związki pomiędzy zastosowanym rodzajem perspektywy a wyglądem przestrzeni w dziele</i> - <i> tłumaczy zasady skrótu perspektywicznego,</i> - <i>tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę zbieżną odpowiednio do tematu i charakteru pracy.</i> - <i>wykorzystuje w działaniach plastycznych wiedzę o złudzeniach wzrokowych i wzajemnym</i> 	<p><i>tworzą pierwszy plan przedstawienia w perspektywie barwnej oraz jego dalsze plany,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>dopasowuje kolory pod względem ich temperatury,</i> - <i>tworzy pracę z zastosowaniem perspektywy powietrznej lub barwnej.</i> - <i>planuje kolejne etapy swojej pracy,</i> - <i>wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</i> - <i>stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały.</i> - <i>podaje cechy perspektywy aksonometrycznej i umownej,</i> - <i>wyjaśnia, na czym polega stosowanie perspektywy aksonometrycznej i umownej.</i> - <i>charakteryzuje rysunek jako dziedzinę sztuki,</i> - <i>wymienia narzędzia rysunkowe,</i> - <i>podaje rodzaje rysunku,</i> - <i>wskazuje elementy abecadła plastycznego wykorzystywane w rysunku,</i> - <i>rozpoznaje rysunki wśród dzieł innych dziedzin sztuki,</i> - <i>wykonuje rysunek z zastosowaniem wybranych środków wyrazu.</i> - <i>planuje kolejne etapy swojej pracy,</i> 				
--	---	--	--	--	--

<p><i>oddziaływaniu barw, - stosuje zasady tworzenia perspektywy powietrznej i barwnej, - poprawnie ocenia temperaturę poszczególnych barw względem innych, - analizuje wybrane dzieła sztuki malarskiej pod kątem zastosowanej perspektywy powietrznej i barwnej, - tworzy z wyobraźni pracę plastyczną, stosując perspektywę powietrzną lub barwną odpowiednio do tematu i charakteru pracy. - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty, faktury i kompozycje, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. - wskazuje różnice między perspektywą aksonometryczną a zbieżną, - omawia cechy perspektywy aksonometrycznej i</i></p>	<p><i>- wykonuje przedmiot dekoracyjny, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. - charakteryzuje malarstwo jako dziedzinę sztuki, - wymienia główne techniki malarskie, - odróżnia obraz realistyczny od dzieła abstrakcyjnego, - rozpoznaje na przykładowych reprodukcjach dzieł wybrane tematy malarstwa, - omawia wybrany rodzaj malarstwa, - stosuje różne narzędzia malarskie, - wykonuje pracę malarską o charakterze realistycznym, - sytuuje impresjonizm i symbolizm w czasie, - wymienia typowe cechy obrazów zaliczanych do impresjonizmu i symbolizmu, - podaje przykłady dzieł sztuki impresjonistycznej i symbolistycznej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji,</i></p>				
--	--	--	--	--	--

<p><i>umownej na przykładzie wybranych reprodukcji, - ocenia nowoczesne eksperymenty z perspektywą na wybranych przykładach. - omawia rodzaje i funkcje rysunku, - wskazuje różnice między szkicem a namalowanym na jego podstawie obrazem, - porównuje wybrane dzieła rysunkowe pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła rysunkowego, - świadomie i ekspresyjnie posługuje się w rysunku linią, plamą walorową i światłocieniem, - właściwie doбира narzędzia rysunkowe do zadanego tematu, - analizuje własny rysunek pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego. - projektuje i tworzy dekorację według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne barwy, kształty, faktury i</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. - charakteryzuje grafikę jako dziedzinę sztuki, - wymienia narzędzia stosowane w grafice, - podaje środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice, - wskazuje dwa podstawowe rodzaje grafiki, - tłumaczy, czym jest matryca, - wyjaśnia różnicę między drukiem wypukłym a wklęsłym, - podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia, - określa, czym zajmują się grafika reklamowa i książkowa, - wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego, - z pomocą nauczyciela wykonuje pracę graficzną z zastosowaniem odpowiednich programów komputerowych, - wykonuje projekt graficzny, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - charakteryzuje rzeźbę jako dziedzinę sztuki, - wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie, - podaje rodzaje rzeźby, - wylicza przykłady rzeźb 				
--	--	--	--	--	--

<p>kompozycje, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. - omawia środki wyrazu w malarstwie - wskazuje różnice między malarstwem dawnym a współczesnym, - wyjaśnia, czym się różni malarstwo realistyczne od abstrakcyjnego, - omawia tematy malarstwa na przykładach reprodukcji obrazów zamieszczonych w podręczniku, - porównuje dzieła reprezentujące różne rodzaje malarstwa pod kątem zastosowanych środków wyrazu plastycznego, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła malarskiego, - stosuje różne techniki malarskie, kompozycje i zestawy barw w działaniach plastycznych, - wykonuje pracę malarską o charakterze abstrakcyjnym.</p> <p>- określa ramy czasowe impresjonizmu i</p>	<p>znajdujących się w najbliższej okolicy, - wyjaśnia termin relief, - przygotowuje płaskorzeźbę (medal), - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały. - charakteryzuje architekturę jako dziedzinę sztuki, - wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje, - podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu, występujące w okolicy, - wyjaśnia termin: urbanistyka, - określa funkcje oglądanej budowli, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt budowli, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - sytuuje w czasie początek nowoczesnej architektury, - wymienia typowe cechy nowoczesnej architektury, - podaje przykłady dzieł</p>				
--	--	--	--	--	--

<p>symbolizmu, - rozpoznaje i omawia cechy dzieł sztuki impresjonizmu i symbolizmu, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką impresjonizmu i symbolizmu, twórczo interpretując temat. - projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i kompozycje, - wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów, - dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy. - omawia etapy pracy w technice druku wklęsłego i wypukłego, - podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę, - opisuje rolę grafiki jako dziedziny sztuki, - wskazuje różnice między grafiką dawną a współczesną, - omawia funkcję znaku plastycznego w codziennym życiu, - wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje, - porównuje przykłady</p>	<p>nowoczesnej architektury, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą planuje kolejne etapy swojej pracy, - wykonuje przedmiot użytkowy, korzystając z podanych propozycji, - stosuje w działaniach plastycznych określone techniki i materiały tłumaczy, czym jest sztuka użytkowa, - wyjaśnia terminy design i ergonomia, - wlicza środki wyrazu sztuki użytkowej, - określa, czym są wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne, - omawia etapy projektowania, - wymienia przykłady wytworów sztuki użytkowej z codziennego życia, - z pomocą nauczyciela tworzy projekt przedmiotu codziennego użytku, - wykonuje pracę plastyczną, korzystając ze wskazówek zawartych w podręczniku. - sytuuje styl secesyjny w czasie, - wymienia typowe cechy wytworów sztuki secesyjnej, - podaje przykłady dzieł sztuki secesyjnej, - tworzy w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną</p>				
--	---	--	--	--	--

<p>grafiki warsztatowej i użytkowej, - opisuje dzieło grafiki warsztatowej i użytkowej na podstawie wybranej reprodukcji, - wyraża własną opinię na temat analizowanych dzieł graficznych, - twórczo wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego, - samodzielnie wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych, - wykonuje projekt graficzny na zadany temat, twórczo interpretując zadanie. - omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów, - tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby, - charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na wybranym przykładzie z podręcznika, - omawia i porównuje rzeźby realistyczne i abstrakcyjne, - wskazuje różnice między rzeźbą dawną a współczesną, - wyraża własną opinię na</p>	sztuką secesji.				
--	-----------------	--	--	--	--

<p>temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej,</p> <ul style="list-style-type: none">- wykonuje małą rzeźbę o złożonej formie i zróżnicowanej fakturze.- projektuje i tworzy element ubioru według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne kształty i faktury,- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.- określa formę i funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji,- porównuje znaczenie terminów: architektura krajobrazu, mała architektura, architektura wnętrz,- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki,- wskazuje różnice między architekturą dawną a współczesną,- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych,- wyraża własną opinię na					
--	--	--	--	--	--

<p>temat analizowanego dzieła architektonicznego,</p> <ul style="list-style-type: none">- tworzy projekt budowli,- wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując środki plastyczne.- określa ramy czasowe nowoczesnej architektury,- rozpoznaje budowle zaliczane do nowoczesnej architektury,- wymienia i omawia przykłady nowoczesnej architektury,- tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną nowoczesną architekturą, twórczo interpretując temat.- projektuje i tworzy mebel według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne linie, barwy, kształty i faktury,- stosuje różne techniki i narzędzia plastyczne,- wykorzystuje w swojej pracy wiedzę na temat właściwości materiałów,- dba o estetyczne i staranne wykonanie pracy.- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu,					
---	--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - analizuje i porównuje przedmioty pod kątem ich funkcjonalności i estetyki, - wyraża własną opinię na temat analizowanego dzieła sztuki użytkowej, - samodzielnie przygotowuje projekt przedmiotu, - wykonuje pracę plastyczną według własnego pomysłu, twórczo wykorzystując możliwości wyrazu stwarzane przez różnorodne środki plastyczne. - określa ramy czasowe secesji, - rozpoznaje wytwory sztuki secesyjnej, - wymienia i omawia przykłady wytworów sztuki secesyjnej z dziedziny malarstwa, rzeźby, architektury i sztuki użytkowej, - tworzy w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką secesyjną, twórczo interpretując temat. 					
--	--	--	--	--	--

Kursywą zaznaczono wymagania obowiązujące w pierwszym półroczu

Uczeń ma czas na oddanie pracy 1 tydzień.

W przypadku dłuższej nieobecności czas oddania pracy wydłuża się o kolejny tydzień.

Każdy uczeń może raz w półroczu nie oddać jednej wybranej przez siebie pracy, nie ma wpływu na ostateczną ocenę semestralną, czy też w przypadku II półrocza na ocenę końcową.

Warunki i tryb otrzymania oceny klasyfikacyjnej wyższej niż przewidywana:

Uczeń lub jego rodzice (prawni opiekunowie) mają możliwość ubiegania się o uzyskanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych. Warunkiem uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych może być:

- dłuższa usprawiedliwiona nieobecność na zajęciach edukacyjnych,
- inne ważne sytuacje życiowe, które nauczyciel uzna za istotne.

Tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych:

1. Uczeń lub jego rodzice (prawni opiekunowie), nie później niż 3 dni przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej, składają do nauczyciela przedmiotu pisemne podanie o zamiarze uzyskania wyższej od przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych. Podanie powinno zawierać uzasadnienie oraz informację o ocenie, o jaką będzie ubiegał się uczeń.
2. Nauczyciel podejmuje ostateczną decyzję, czy uczeń spełnienia warunki, o których mowa w Statucie Szkoły (§ 74 ust. 2).
3. Jeżeli uczeń spełnienia wspomniane warunki nauczyciel ustala termin sprawdzianu pisemnego obejmującego wymagania edukacyjne z przedmiotu na konkretną ocenę zamieszczone w tabeli Wymagania edukacyjne. Sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia musi nastąpić przed zebraniem klasyfikacyjnym rady pedagogicznej.
4. Nauczyciel po sprawdzeniu wiadomości i umiejętności ucznia utrzymuje bądź ustala wyższą niż przewidywana roczną ocenę klasyfikacyjną z zajęć edukacyjnych.

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwracam na:

-wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu.

Składają się na nią:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów,
- przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami,
- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.

Pod uwagę będą brane również:

- dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych,
- udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), -uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych,
- wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych,
- przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

Prace będą oceniane będą jawnie i w sposób konkretny, tak aby uczniowie sami mogli oceniać pracę zarówno własną, jak i kolegów. Pod uwagę będą brane następujące kryteria oceny pracy:

- zgodność pracy z tematem lekcji,
- poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,

- pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
- stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań,
- oryginalność realizacji danego tematu
- estetyka pracy (to kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).