

WYMAGANIA EDUKACYJNE

PASTYKA

KLASA 7SP

Ocenę:					
Celującą otrzymuje uczeń, który:	B. dobrą otrzymuje uczeń, który:	Dobłą otrzymuje uczeń, który:	Dostateczną otrzymuje uczeń, który:	Dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:	Niedostateczną Otrzymuje uczeń, który:
<p><i>- określa, co odróżnia sztukę współczesną od sztuki tradycyjnej,</i></p> <p><i>- wyjaśnia, na czym polega rola artysty w kulturze współczesnej,</i></p> <p><i>- tłumaczy, czym zajmują się etnografia i etnologia,</i></p> <p><i>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</i></p> <p><i>- wyjaśnia terminy związane z poznanymi nurtami,</i></p> <p><i>- rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi,</i></p> <p><i>- wymienia przykłady wytworów sztuki z początku XX w.,</i></p> <p><i>- opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,</i></p> <p><i>- wykonuje w określonej</i></p>	<p><i>- charakteryzuje sztukę współczesną,</i></p> <p><i>- wymienia przykładowe formy dzieł sztuki współczesnej,</i></p> <p><i>- wskazuje różnice między sztuką profesjonalną, popularną i ludową,</i></p> <p><i>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną sztuką oficjalną i twórczością ludową sytuuje sztukę nowoczesną w czasie,</i></p> <p><i>- wyjaśnia najważniejsze terminy związane z poznanymi nurtami,</i></p> <p><i>- podaje cechy wytworów sztuki poznanych nurtów,</i></p> <p><i>- wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki z poszczególnych kierunków,</i></p> <p><i>- opisuje wybrane dzieło poznanych nurtów,</i></p> <p><i>- wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów z początku XX</i></p> <p><i>wyjaśnia podstawowe terminy związane z fotografią,</i></p> <p><i>- wlicza rodzaje fotografii,</i></p>	<p>- spełnia te same warunki, co na ocenę bardzo dobrą ale robi to poprawnie, czasami popełniając błędy, i z drobną pomocą nauczyciela,</p> <p>- przyswaja treści umożliwiające tworzenie złożonych praktycznych i teoretycznych ćwiczeń plastycznych,</p> <p>- jest aktywny twórczo,</p> <p>- interpretuje niektórych wskazane treści zawartych w dziełach,</p> <p>- ma wiedzę o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce,</p> <p>- przenosi wiedzę o plastyce na inne dziedziny życia, m.in. kształtowanie estetyki otoczenia,</p> <p>- aktywne uczestniczy w kulturze.</p>	<p>- spełnia te same warunki, co na ocenę dobrą ale robi to niezbyt poprawnie, popełniając wiele błędów,</p> <p>- potrzebuje stale pomocy nauczyciela,</p> <p>- przyswaja podstawowe treści umożliwiające realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych, uproszczonych wypowiedzi o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce,</p> <p>- ma bierny stosunek do kształtowania estetyki otoczenia,</p> <p>- mało aktywne uczestnictwo w</p>	<p>- spełnia te same warunki, co na ocenę dostateczną, ale robi to niedbale</p> <p>-popełnia wiele błędów,</p> <p>- potrzebuje stale pomocy nauczyciela,</p> <p>- ma problemy z wykonaniem zadania,</p> <p>- słabo przyswaja treści dotyczących plastyki,</p> <p>- słabo nabył umiejętności umożliwiających realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki w zakresie elementarnym, odnoszącym się do codziennych sytuacji życiowych,</p> <p>- wykonuje schematyczne, znacznie uproszczone prace</p>	<p>- wykazuje całkowity brak zainteresowania i niechęć do przedmiotu, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, stale jest nieprzygotowany do lekcji i nie wykazuje woli poprawy oceny,</p> <p>- mimo usilnych starań nauczyciela, wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących wiadomości i umiejętności przewidzianych dla danej klasy.</p> <p>- mimo pomocy nauczyciela nie potrafi i nie chce wykonać najprostszych poleceń wynikających z programu danej klasy.</p>

<p><i>technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów poznanych nurtów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - omawia terminy typowe dla fotografii, - charakteryzuje fotografię jako dziedzinę sztuk wizualnych, - omawia rodzaje fotografii i wskazuje różnice między nimi, - wyjaśnia, kim jest fotografik, - opisuje dzieło fotograficzne (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela), podając tematykę, charakterystyczne środki wyrazu, - tworzy wypowiedź we wskazanej technice plastycznej lub fotografii, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. - wyjaśnia terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - rozpoznaje typowe cechy wytworów sztuki poszczególnych nurtów i wskazuje różnice między nimi, - opisuje wybrane dzieło 	<ul style="list-style-type: none"> - wymienia zastosowania fotografii, - podaje tematy fotografii, - wymienia środki wyrazu typowe dla fotografii i wskazuje ich zastosowanie na wybranym przykładzie, - tworzy wypowiedź w wybranej technice plastycznej lub fotografii, sytuje dadaizm i surrealizm w czasie, - wyjaśnia najważniejsze terminy związane z nurtami dadaizmu i surrealizmu, - podaje cechy dzieł dadaistów i surrealistów, - wymienia twórców i przykłady dzieł sztuki poszczególnych kierunków, - opisuje wybrane dzieło dadaizmu lub surrealizmu, - wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów i surrealistów - wyjaśnia podstawowe terminy związane z filmem, - omawia znaczenie filmu, - wymienia środki wyrazu typowe dla filmu, - wyjaśnia, czym jest plan filmowy, - tworzy wypowiedź wizualną w wybranej technice plastycznej lub nagrywa krótki film i wyjaśnia, czym są asamblaż, instalacja, wideoinstalacja, 		<p>kulturze.</p>	<p>plastyczne związane z życiem codziennym,</p> <ul style="list-style-type: none"> - nie kształtuje estetyki otoczenia, - skąpo wypowiada się o plastyce, - bierne uczestniczy w kulturze. 	
--	--	--	------------------	---	--

<p><i>jednego z nurtów, uwzględniając tematykę i środki wyrazu,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>omawia przykłady nowych technik i strategii artystycznych typowych dla dadaizmu i surrealizmu,</i> - <i>wyjaśnia, na czym polega rola przypadku, wyobraźni i zabawy w sztuce,</i> - <i>wykonuje w określonej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością dadaistów lub surrealistów, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</i> - <i>wyjaśnia terminy typowe dla filmu,</i> - <i>charakteryzuje film jako dziedzinę sztuk audiowizualnych,</i> - <i>wskazuje przykład zastosowania środków wyrazu filmu w dziele omówionym na lekcji lub w podręczniku,</i> - <i>rozpoznaje typy planów filmowych,</i> - <i>wskazuje związki sztuki filmowej z innymi sztukami wizualnymi,</i> - <i>tworzy wypowiedź wizualną lub nagrywa krótki film, podejmując próbę samodzielnej i</i> 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>wymienia przykłady nietypowych materiałów wykorzystywanych w sztuce najnowszej,</i> - <i>opisuje wybrany asamblaż lub wskazaną instalację,</i> - <i>wykonuje pracę przestrzenną w wybranej technice plastycznej</i> - <i>wyjaśnia, czym są pop-art, postmodernizm, konceptualizm, minimalizm, land art,</i> - <i>wylicza cechy dzieł pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu i land artu,</i> - <i>wymienia twórców i przykłady dzieł,</i> - <i>opisuje wybrane dzieło jednego z nurtów,</i> - <i>wykonuje w wybranej technice plastycznej pracę inspirowaną twórczością artystów pop- artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu lub land artu.</i> - <i>wyjaśnia, czym są happening i performance,</i> - <i>podaje przykłady działań możliwych do zrealizowania w ramach happeningu i performance'u,</i> - <i>omawia role artysty i odbiorcy w happeningu i performansie,</i> - <i>bierze udział w działaniach z zakresu happeningu i</i> 				
---	--	--	--	--	--

<p><i>twórczej interpretacji zadania.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - tłumaczy, czym są <i>junk art, site specific, sztuka otoczenia (environment)</i>, - wyjaśnia, w jaki sposób artyści nadają nowe znaczenie przedmiotom codziennego użytku, - omawia sposoby aranżowania przestrzeni na potrzeby działań artystycznych, - wykonuje pracę przestrzenną we wskazanej technice, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania. - wyjaśnia, na czym polegają ograniczenie środków wyrazu charakterystyczne dla minimalizmu i rezygnacja z materialnej postaci dzieła, - opisuje wybrane dzieło poznanego nurtu, uwzględniając tematykę i środki wyrazu, - omawia przykłady technik i strategii artystycznych typowych dla pop-artu, postmodernizmu, konceptualizmu, minimalizmu, land artu, - wykonuje w określonej technice plastycznej pracę 	<p><i>performance'u.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - uczestniczy w planowaniu działań, - bierze udział w opracowaniu formuły projektu. - wyjaśnia, czym są nowe media, - wymienia tematy i narzędzia typowe dla sztuki nowych mediów, - opisuje wybraną realizację artystyczną z zakresu sztuki nowych mediów, - tworzy wypowiedź wizualną, wykorzystując techniki cyfrowe. - pracując w zespole, przygotowuje projekt artystyczno-edukacyjny, - wykonuje zadania przydzielone mu w ramach projektu. - wymienia środki wyrazu typowe dla sztuk wizualnych, - opisuje dzieło omówione na lekcji lub w podręczniku, - wymienia nazwy elementów języka sztuki i stosuje je w analizie dzieł, - przyporządkowuje techniki i materiały do dziedzin sztuki, - wykonuje pracę w wybranej technice plastycznej wymienia sposoby ujmowania rzeczywistości w sztuce, - tłumaczy, dlaczego artyści 				
--	--	--	--	--	--

<p><i>inspirowaną pop-artem, postmodernizmem, konceptualizmem, minimalizmem lub land artem, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.</i></p> <p><i>- omawia różnice między happeningiem, performance'em i teatrem,</i></p> <p><i>- współorganizuje działania z zakresu happeningu i performance'u,</i></p> <p>- przedstawia swoje pomysły na projekt artystyczno- edukacyjny,</p> <p>- aktywnie uczestniczy w opracowaniu formuły projektu,</p> <p>- wykazuje inicjatywę na etapie planowania działań.</p> <p>- tłumaczy, czym są multimedia, interaktywność, net art,</p> <p>- omawia technologie cyfrowe jako część nowego języka sztuki,</p> <p>- opowiada o roli i sytuacji odbiorcy w sztuce nowych mediów,</p> <p>- tworzy wypowiedź wizualną z wykorzystaniem technik cyfrowych, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji</p>	<p>inspirują się naturą,</p> <p>- wskazuje różnice między szkicem a dziełem skończonym ocenia pracę własną oraz grupy.</p>				
---	--	--	--	--	--

<p>zadania.</p> <ul style="list-style-type: none">- aktywnie uczestniczy w organizowaniu wydarzenia będącego finałem projektu,- przyjmuje rolę lidera grupy,- podczas realizacji projektu wykazuje się wiedzą zdobytą na lekcjach plastyki i innych zajęciach.- wskazuje środki wyrazu typowe dla poszczególnych dziedzin sztuki na wybranych przykładach,- opisuje dzieło sztuk wizualnych (wybrane samodzielnie lub wskazane przez nauczyciela) z uwzględnieniem wszystkich poznanych środków wyrazu,- wykonuje pracę we wskazanej technice plastycznej, podejmując próbę samodzielnej i twórczej interpretacji zadania.- wymienia cele ukazywania rzeczywistości w dziełach sztuki,- omawia rolę prawdy i iluzji w dziele sztuki <p>ocenia efekty przeprowadzonego działania,</p> <ul style="list-style-type: none">- wyjaśnia, na jakie					
--	--	--	--	--	--

potrzeby kulturowe odbiorców odpowiedzi organizatorzy przedsięwzięcia.					
--	--	--	--	--	--

Kursywą zaznaczono wymagania obowiązujące w pierwszym półroczu

Uczeń ma czas na oddanie pracy 1 tydzień.

W przypadku dłuższej nieobecności czas oddania pracy wydłuża się o kolejny tydzień.

Każdy uczeń może raz w półroczu nie oddać jednej wybranej przez siebie pracy, nie ma wpływu na ostateczną ocenę semestralną, czy też w przypadku II półroczu na ocenę końcową.

Warunki i tryb otrzymania oceny klasyfikacyjnej wyższej niż przewidywana:

Uczeń lub jego rodzice (prawni opiekunowie) mają możliwość ubiegania się o uzyskanie wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych. Warunkiem uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych może być:

- dłuższa usprawiedliwiona nieobecność na zajęciach edukacyjnych,
- inne ważne sytuacje życiowe, które nauczyciel uzna za istotne.

Tryb uzyskania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych:

1. Uczeń lub jego rodzice (prawni opiekunowie), nie później niż 3 dni przed rocznym klasyfikacyjnym zebraniem rady pedagogicznej, składają do nauczyciela przedmiotu pisemne podanie o zamiarze uzyskania wyższej od przewidywanej rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych. Podanie powinno zawierać uzasadnienie oraz informację o ocenie, o jaką będzie ubiegał się uczeń.
2. Nauczyciel podejmuje ostateczną decyzję, czy uczeń spełnienia warunki, o których mowa w Statucie Szkoły (§ 74 ust. 2).
3. Jeżeli uczeń spełnienia wspomniane warunki nauczyciel ustala termin sprawdzianu pisemnego obejmującego wymagania edukacyjne z przedmiotu na konkretną ocenę zamieszczone w tabeli Wymagania edukacyjne. Sprawdzenie wiadomości i umiejętności ucznia musi nastąpić przed zebraniem klasyfikacyjnym rady pedagogicznej.
4. Nauczyciel po sprawdzeniu wiadomości i umiejętności ucznia utrzymuje bądź ustala wyższą niż przewidywana roczną ocenę klasyfikacyjną z zajęć edukacyjnych.

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwracam na:

- wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu.

Składają się na nią:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów,
- przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami,
- efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.

Pod uwagę będą brane również:

- dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych,
- udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), -uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych,
- wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych,
- przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

Prace będą oceniane będą jawnie i w sposób konkretny, tak aby uczniowie sami mogli oceniać pracę zarówno własną, jak i kolegów. Pod uwagę będą brane następujące kryteria oceny pracy:

- zgodność pracy z tematem lekcji,
- poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,
- trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną,
- pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
- stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań,
- oryginalność realizacji danego tematu
- estetyka pracy (to kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).